

Приемы театрализации на уроках литературы и русского языка

Сегодня в обществе особенно остро ощущается потребность в людях инициативных, творческих, готовых найти новые подходы к решению культурных задач. В связи с этим особую актуальность приобретает проблема развития творческой активности личности. Творческие личности во все времена определяли прогресс цивилизации, создавая материальные и духовные ценности, отличающиеся новизной, помогая людям **увидеть необычное, казалось бы, в обычных явлениях**.

Что же такое театрализация? Это взаимосвязь педагогики, методики и театра. Чтобы урок вызвал интерес у ученика, используем элементы театрализации. Такая форма работы активизирует внимание, воображение, фантазию, повышает работоспособность.

Урок литературы всегда есть маленький спектакль, в котором «играют все», даже самые «тихие» актеры. На первый взгляд они становятся актерами поневоле, но их поведение, мимика, выражение глаз выдают их внимание и интерес к происходящему.

Приведу примеры уроков, где учебный материал был представлен в форме театральной постановки. Так особенно приятны воспоминания о спектакле по повести А. Пушкина «Капитанская дочка», по повести М. Трубной «Детство», по пьесе Е. Шварца «Сказка о потерянном времени».

На уроке литературы в 5 классе, когда изучали творчество Л.Н. Толстого, сравнивали его детские рассказы с творчеством нашего чувашского педагога И.Я. Яковлева. Так появились инсценировки «Калач», «Косточка». В 6-7 классах всегда разыгрываем небольшие сценки по сказкам и басням И. Крылова. Здесь главное требование – преобладание в инсценировке диалогов.

Благодаря театрализации герои произведений оживают прямо на глазах и находят отклик в юных сердцах. Ведь что есть театр? Это искусство эмоционального переживания. Для зрителя – это возможность прожить драматургическую ситуацию, а для актёра – ещё и воплотить это переживание, «пропустить» его через себя. Будучи однажды сыгранной, театральная постановка, а значит, и само литературное произведение остаются в памяти навсегда как дорогое сердцу творчество, как истинная духовная ценность.

Театрализация – это эффективный путь к обогащению и расширению словарного запаса, к преодолению скованности и страха перед публичным вступлением, формирование чёткой, грамотной, выразительной речи. Давайте более подробно рассмотрим отдельные приемы и упражнения театрализации.

Упражнение «Смена ролей». Одну и ту же фразу произносим с позиции разных персонажей. Например, давайте попробуем произнести фразу *«Дорогие друзья, я не зря собрала вас здесь»* с позиции маленькой девочки, её мамы, пожилого человека, бизнесмена, президента.

Прием «Скороговорки», «Чистоговорки». Задание: прочитайте скороговорку /чистоговорку радостно, затем грустно; шепотом, затем громко; медленно, затем быстро...

1. *В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии.* 2. *Мы ели-ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели.*

1. *Жук жужжит в железной банке, жук не хочет жить в жестянке.* 2. *В небе гром, гроза, закрывай глаза.* 3. *Слоненок удивил ребят, слоненок встал на самокат.*

Прием «Кто я?»

Ученик в образе персонажа рассказывает о нём. Одноклассники угадывают, кто он. Для большего интереса можно использовать костюм или характерные атрибуты персонажа. Но можно обойтись совсем без них и ограничиться лишь интонацией, мимикой и подобными средствами выразительности. Этот приём можно использовать практически на любых уроках, если не ограничивать фантазию ребят.

5 класс: Царевна-лягушка, Кай, Герда, Снежная королева (Х.К.Андерсен «Снежная королева»), Митраша (М.М.Пришвин «Кладовая солнца»), Жилин, Костылин (Л.Н.Толстой «Кавказский пленник») и другие.

6 класс: Лидия Михайловна (В.Г.Распутин «Уроки французского»), Дубровский (А.С.Пушкин «Дубровский»), Вакула, Оксана (Н.В.Гоголь «Ночь перед рождеством») и другие.

Герда. *Я одновременно добрая и храбрая, нежная и мужественная. Мне пришлось пройти много испытаний, чтобы спасти своего друга. Моими помощниками были Ворон, Маленькая Разбойница, Олень. В итоге я смогла растопить сердце моего названного брата и вернула его домой.*

Лидия Михайловна. Я учительница, преподаю в сельской школе иностранный язык (французский). Узнав, в каком тяжелом положении оказался мой ученик, сразу пришла ему на помощь. Позже я уехала на свою родину и прислала мальчику посылку.

Театрализация – отличный способ повысить интерес учеников к предмету. При изучении темы «Фразеологизмы» на уроках русского языка можно использовать **прием пантомимы**. Задание такое: показать фразеологизм в форме пантомимы, то есть, не произнося ни слова. Одна группа показывает, остальные должны отгадать, то есть догадаться, о каком фразеологизме идет речь. (*Комар носа не подточит. Делать из мухи слона. Выносить сор из избы. Зарубить на носу. Мастер на все руки. Положить зубы на полку*).

Как сказал Уильям Шекспир «Весь мир – театр, а люди в нем – актёры». Благодаря театральной деятельности у школьников происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли.